

Deelnemers

Professionele musici met interesse en enige ervaring in
Renaissancemuziek
Zangers en instrumentalisten, die voor deze workshop willen
zingen
8 tot (max) 12 deelnemers

Datum en tijden

Zaterdag 17 oktober 13:00-18:00
inclusief twee koffie-/theepauzes
schema ntb

Locatie

Vituzaal van het Anna-gebouw naast de Vituskerk
Emmastraat 1
Hilversum
(op loopafstand van NS Station Hilversum, gratis parkeren op
het terrein)

Prijs

65€ all-in.

Docent

Tim Braithwaite www.cacophonyhistoricalsinging.com

Meer informatie en aanmelding

Tanja Obalski workshop@tanjaobalski.nl
www.tanjaobalski.nl/workshops

Deadline 4 oktober 2020

Uiteraard is deze workshop geheel Corona-proof!

Het protocol wordt na aanmelding toegezonden.

Cantare Super Librum

Een workshop over Improvisatie van Renaissance- contrapunt



17 Oktober 2020 - Hilversum

met Tim Braithwaite

Deze workshop is een initiatief van sopraan Tanja Obalski en altus/lecturer/onderzoeker Tim Braithwaite. Zij hebben beiden grote belangstelling voor muziek uit de Renaissance en zijn steeds op zoek naar nieuwe vondsten in de uitvoeringspraktijk. Tijdens Tanja's zoektocht naar een adequate zangtechniek voor deze stijl kwam zij in aanraking met het scholingssysteem van musici in deze periode; een auditieve methode boven bestaande melodieën of ook vrij contrapunt te improviseren. Tim bleek er al lang mee bezig te zijn, en tevens een bevoegen docent voor deze praktijk. Uit deze ontmoeting ontstond de wens er dieper op in te gaan en dit ook in de praktijk te brengen.

Daarom bieden wij nu deze workshop aan.

Een hands-on-workshop waar kennisoverdracht wordt afgewisseld met praktische oefeningen.

De voertaal van de workshop is Engels.



'When I learned descant from Master Bold, he, seeing me so forward and willing to learn, ever had me in his company, and because he continually carried a plainsong book in his pocket, he caused me to do the same. And so walking in the fields, he would sing the plainsong, and cause me to sing the descant, and where I sang not to his contentment, he would show me where I had erred.'

This bucolic scene painted by Thomas Morley in his famous 'Plain and Easy Introduction to Practical Music' may not be an example of a typical lesson in 'descant' as it was experienced in the latter part of the sixteenth century, but nevertheless provides a tantalising glimpse into the aural traditions of singing underpinning musical life in the late Renaissance. This workshop offers the opportunity to work directly with historical sources, providing an introduction to some of the skills fundamental to practical musicianship in the fifteenth and sixteenth centuries including:

- Hexachordal solmisation
- Canonic improvisation
- The art of 'descant'
- Model-based techniques of polyphonic extemporisation

Tim Braithwaite

* afbeeldingen: J. van Eyck, detail Ghent Altarpiece
detail uit Add MS 4911, British Library